

НЕДЕЛЯ ИСКУССТВА

2024

Интересные факты из жизни ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ



Леонардо да Винчи был суровым вегетарианцем, и никогда не пил коровье молоко, так как считал это воровством. Он также был защитником прав животных, покупал птиц в клетках только для того, что бы выпустить их на волю.

Леонардо оставил после себя менее 30 картин, и не все из них закончены.



Художник **Джон Джеймс Одюбон**, когда ему было 18 лет, влюбился в птиц, и посвятил всю свою жизнь, созданию рисунков каждого вида птиц Америки. За свою жизнь Одюбон создал 435 работ акварелью с изображением птиц.

БОЛЬШИНСТВО ХУДОЖНИКОВ И АРТИСТОВ ЛЕВШИ.



В 1912 году была украдена «Джоконда», работа **Леонардо да Винчи**. За 3 года, пока ее искали, было продано 6 копий, считавшихся оригиналом, и каждая из них стоила огромных денег.

В 1962 году «Джоконда» была оценена в 100 млн.дол., а в 2009 в 700 млн.дол.



ОТСКАНИРОВАВ QR-КОД ВЫ СМОЖЕТЕ УЗНАТЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О ВЕЛИКАХ ХУДОЖНИКАХ



История «вещей»



Стоит отметить такую разновидность как «мнущийся» ластик, называемый в народе «Клячка», изготавливаемый из полиизобутилена, пемзы, сажи, карбоната кальция и двуокиси титана. Он очень мягок, ему можно придать любую форму, при этом наряду с графитом, он впитывает и жир с пальцев, предотвращая появление пятен на бумаге. За эти свойства он высоко ценится художниками, работающими углем или угольными карандашами.

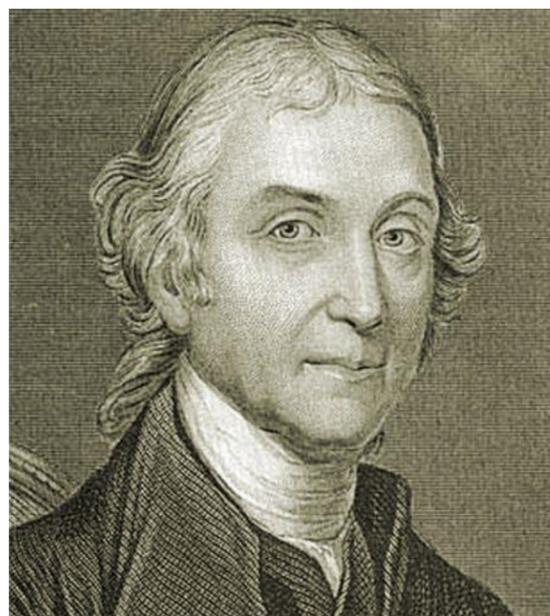


История **ластика**, при помощи которого стираются карандашные надписи, насчитывает уже **более двух веков**.

До того данную функцию чаще всего выполнял хлебный мякиш, однако в 1770 году английский химик **Джозеф Пристли**

обнаружил, что резина (тогда был известен только каучук) может успешнее хлеба стирать карандашные надписи. Это объясняется тем, что при трении каучука по бумаге возникает электростатическое напряжение, за счет которого частицы графита притягиваются к ластику.

Вот только природный каучук недолговечен, так как имеет свойства размягчаться летом, издавая при этом неприятный запах, и отвердевать зимой, становясь хрупким. Улучшить качество ластиков удалось с открытием процесса вулканизации резины Чарльзом Гудьером (Charles Goodyear) в 1839 году. После этого популярность каучуковых ластиков резко возросла. Так в **конце девятнадцатого столетия в Германии и Америке** появились первые фабрики по производству канцелярских ластиков.



Проверим ваши знания о жанрах изобразительного искусства



Отсканируйте QR-код и выполните задание игры.

Термин **«жанр»** произошел от французского – вид, род. Первые самостоятельные жанры появились в Нидерландах в 16 веке.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ!

Выполнить рисунок в одном из изученных жанров изобразительного искусства.

Графика - самый древний вид изобразительно искусства, существующего и по сей день.

Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества, когда древний человек выцарапывал изображения на камнях и стенах пещер, на костянных пластинах.



Первое массовое производство деревянных карандашей было организовано в Германии. Нюрнбергские производители стали применять смесь графита, серы и клея. Качество таких карандашей было хуже, чем из чистого графита, зато цена снижалась в разы. Этому также способствовала неоднородность состава стержня, а порой в середине он и вовсе отсутствовал.

В 1869 году американец А.Т. Кросс создал первый механический карандаш, поместив графитный стержень в металлическую трубку и создав приспособление для его выдвижения.

ИСТОРИЯ КАРАНДАША

Само название «карандаш» пришло с востока и в переводе означает **«черный камень»** или «черный сланец». Считается, что история создания карандаша началась с **XIV века**, когда появился «итальянский карандаш», который представлял собой глинистый черносланцевый стержень, завернутый в кожу. Позднее сланец был заменен порошком из жженой кости, замешанным с растительным клеем. Линии, нарисованные этим карандашом, были насыщены цветом.

Инсталляция

Инсталляция – одна из форм современного искусства, обладающая объемно-пространственной композицией. Представляет из себя специфическую скульптуру, как правило, создаваемую художником из необычных материалов: промышленные и бытовые предметы, объекты природного происхождения, текстовая и визуальная информация.



Ленд-арт

Ленд-арт – направление искусства, в котором создаваемое крупномасштабное произведение интегрируется в природный ландшафт. Оно возникло в середине 60-х годов XX века в Америке как протест против галерей, воспринимавшихся в качестве символа массовости и индустриализации.



Обратное граффити

Обратное или реверсивное граффити – новая техника художественного творчества в стрит-арте, в рамках которой уличные художники создают шедевры буквально из грязи. Такие удивительные рисунки авторы воплощают в жизнь на пыльных окнах, стенах и неочищенных поверхностях. В труднодоступных местах художники используют мойку высокого давления.



Формы самого странного и необычного современного искусства

Техника создания художественных произведений постоянно эволюционирует и приобретает новые выразительные формы. Реалистическое направление искусства живописи в двадцатом веке перестало быть актуальным и неожиданно сменилось современным искусством, в рамках которого молодые художники смело демонстрируют нетрадиционный взгляд на мир. Они прибегают к самым необычным видам творчества, чтобы сделать собственное уникальное высказывание.