

Фамилии художников в ребусах



Разноцветные загадки

Нарисую для ребят
Вазу, фрукты, шоколад,
А еще букет и торт.
Это будет...

Брата я изображу,
Хоть ему пять лет.
С акварелью я дружу,
Делаю...

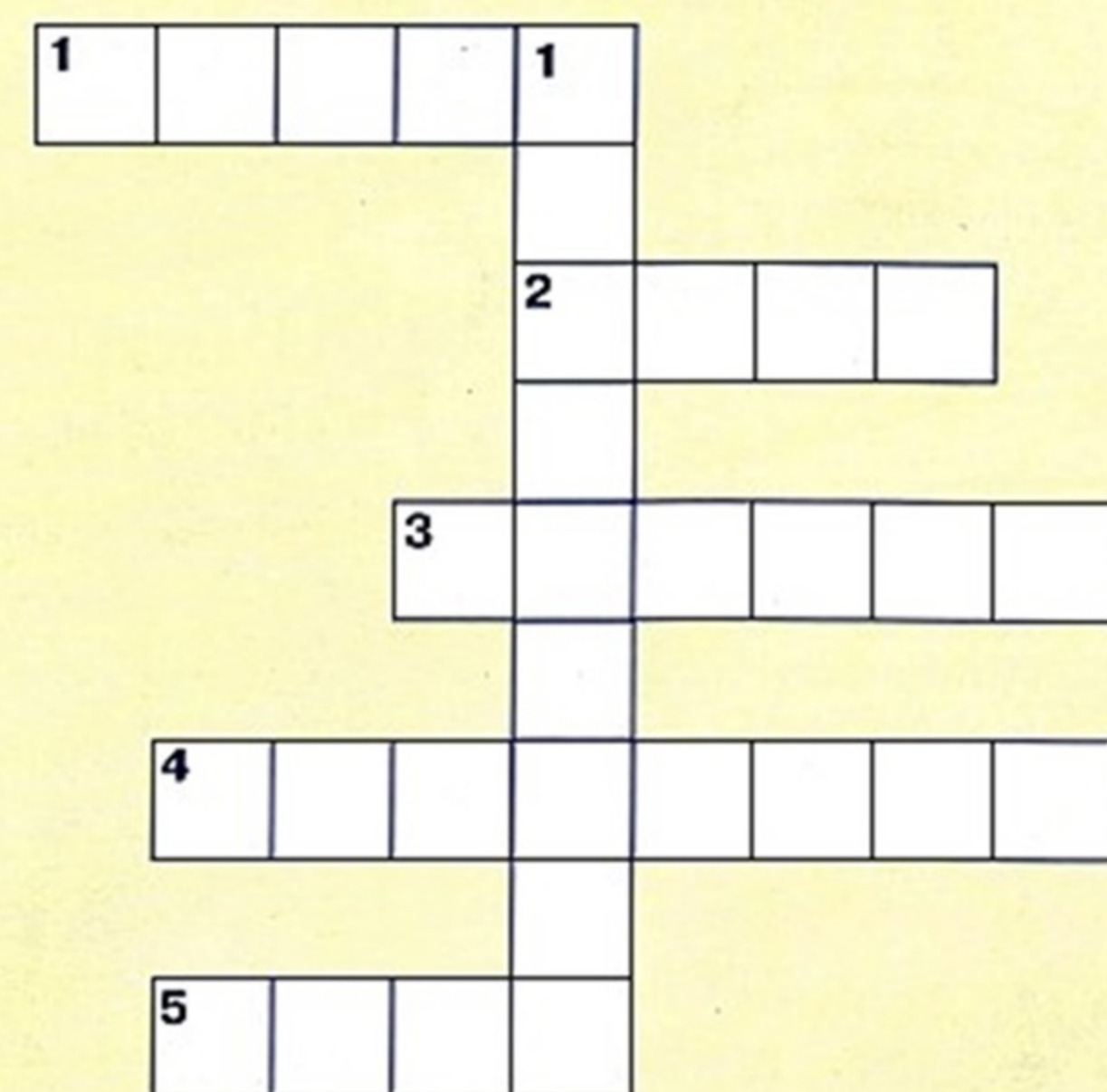
Нарисую я войну -
Дайте мне альбомный лист.
Вышла битва - ну и ну!
Я художник...



Нарисую панораму.
Натяну его на раму,
Он матерчат, плотен,
Для картины нужен...

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется...

Кроссворд



По вертикали: 1. Как называется жанр в живописи, где изображают неживую натуру?
По горизонтали: 1. Французский художник, работавший в жанре натюрморта. 2. На рисунке она бывает собственная и падающая. 3. Что может служить моделью в натюрморте? 4. Человек посвятивший всю жизнь рисованию. 5. Что освещает предметы на рисунке?

Разноцветная палитра



Иван Царевич на сером волке
1889, Третьяковская галерея, Москва



Сирин и Алконост
(Песни радости и печали), 1889



Богатцы
1898



После побоища Игоря с половецями, 1880



Царь Иван Грозный 1897



Визит на распятие,
1878
Русский музей,



Соедините название картины с автором:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| «Утро стрелецкой казни», | И.Репин, |
| «Опять двойка», | В.Суриков, |
| «Иван Грозный» | Ф.Решетников, |
| «Последний день Помпеи», | К.Брюллов, |
| «Грачи прилетели», | Леонардо да Винчи, |
| «Мона Лиза», | И.Айвазовский, |
| «Бурлаки на волге», | А.Саврасов, |
| «Сватовство майора», | В.Васнецов, |
| «Девятый вал», | П.Федотов |

Васнецов Виктор Михайлович
(Viktor Mikhailovich Vasnetsov, 1848–1926), великий русский художник и график, один из основоположников русского модерна его национально-романтического варианте.

Родился в селе Лопьяны (Вятская губерния) 3 (15) мая 1848 в семье священника. Учился в духовной семинарии в Вятке (1862–1867), затем в рисовальной школе при Обществе поощрения художеств в Петербурге (где наставниками Васнецова были Иван Николаевич Крамской) и в петербургской Академии художеств (1868–1875).

Натриот и славянофил Виктор Михайлович Васнецов – основоположник особого «русского стиля» внутри общеевропейского символизма и модерна. Живописец Васнецов преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой поэтической легенды или сказки; впрочем, и сами сказки зачастую становятся у него тематикой больших философских полотен.

Среди этих живописных былин и сказок Васнецова – картины "Визит на распятие" (1878, Русский музей, Санкт-Петербург), "После побоища Игоря Святославича с половецями" (по мотивам сказания "Слово о полку Игореве", 1880), "Аленушка" (1881), "Три богатыря" (1898), "Царь Иван Васильевич Грозный" (1897; все картины – в Третьяковской галерее). Некоторые из этих произведений ("Три царевны подзеленого царства", 1881, там же) представляют уже типичные для модерна декоративные картины-панно, переносящие зрителя в мир грез. Тот же мир оживал в новаторских театральнх работах Васнецова, в его эскизах к постановке пьесы-сказки русского писателя и драматурга Александра Николаевича Островского "Снегурочка" на домашней сцене русского промышленника и мецената Саввы Ивановича Мамонтова в Абрамцево (1881–1882) и одноименной оперы композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова (1885).

Принципы «русского стиля» мастер развивал также в области архитектуры и дизайна: по эскизам Васнецова, стилизующими древнерусскую старину, в Абрамцево были возведены церкви Спаса Нерукотворного (1881–1882) и Уздича на курьих ножках (1883), а в Москве – памятный крест на месте убийства великого князя Сергея Александровича в Кремле (1905, уничтожен при советской власти, воссоздан на территории московского Новоспасского монастыря) и фасад Третьяковской галереи (1906).

Красный желтый синий



РАЗГАДАЙ РЕБУСЫ



ДОРИСУЙ ФИГУРЫ

